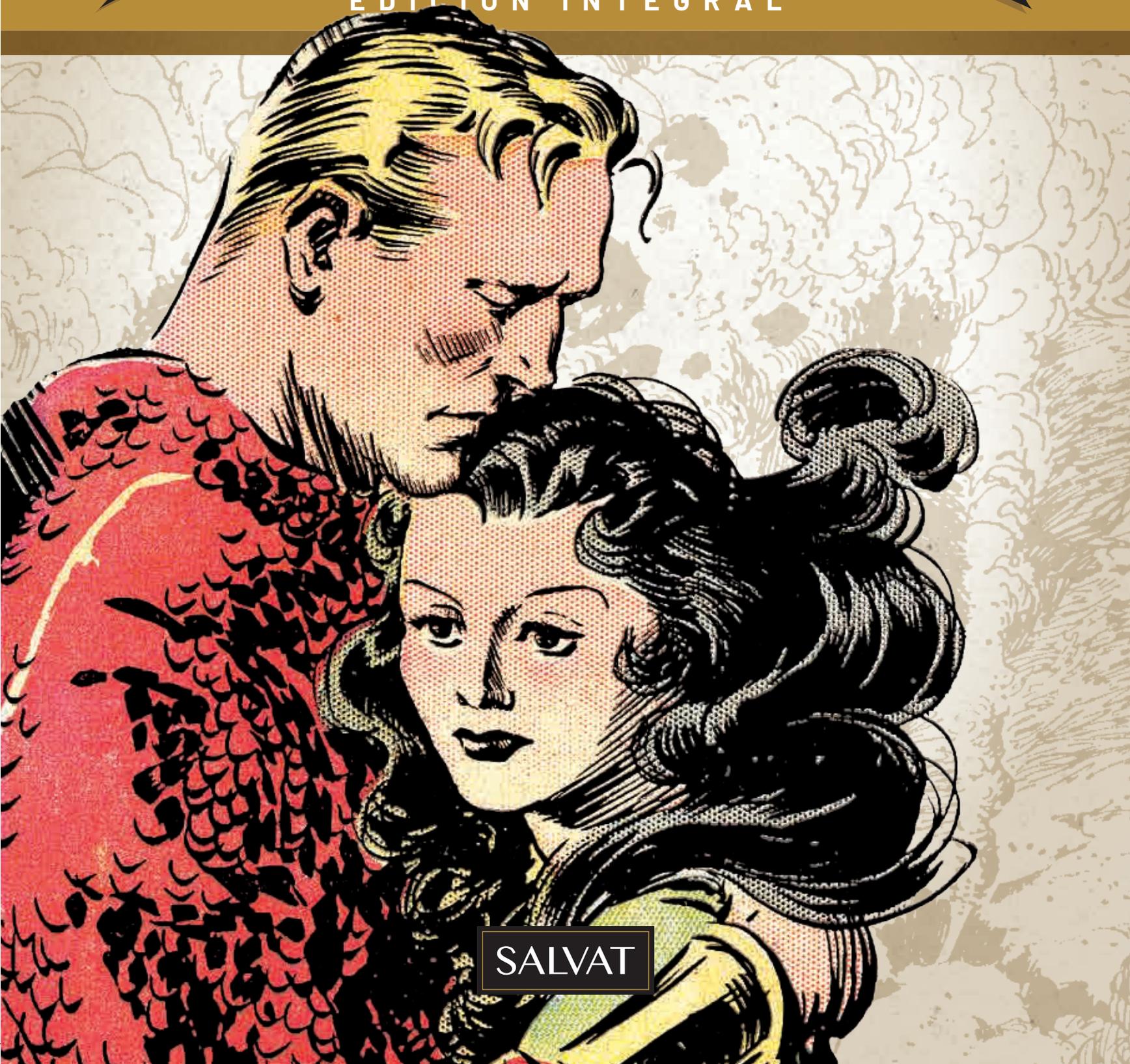


FLASH GORDON

EDICIÓN INTEGRAL



SALVAT

¡FLASH GORDON, EL HÉROE DEL ESPACIO!

EL PERSONAJE MÁS FAMOSO DE LOS CÓMICS DE CIENCIA FICCIÓN QUE INSPIRÓ A GEORGE LUCAS EL UNIVERSO DE STAR WARS

Flash Gordon es uno de los cómics más populares de todos los tiempos. Nacida en la prensa dominical norteamericana en 1934, esta serie de ciencia ficción fue creada por el gran dibujante **Alex Raymond**. Sus principales protagonistas son **Flash Gordon**, **Dale Arden** y el doctor **Hans Zarkov**, que al chocar con su nave con el planeta Mongo consiguen desviar su trayectoria y salvar a la Tierra de su destrucción. En Mongo encontrarán

monstruos antediluvianos y razas como los Hombres-Halcón, los Hombres-León o los Hombres-Arbóreos. Las primeras aventuras de **Flash Gordon** apuestan por un tono popular de ópera espacial, con un personaje justo y valiente que lucha no ya solo por proteger las vidas de sus amigos, sino por conseguir establecer una democracia en un planeta, Mongo, gobernado por el dictador **Ming el Cruel**.

A partir de la década de los años cincuenta, **Flash Gordon** disfrutó de

un tratamiento más moderno de la ciencia ficción, con viajes espaciales, la presencia de nuevas tecnologías y la convivencia con razas alienígenas, en una larga etapa realizada por **Dan Barry** entre 1951 y 1990. Fue entonces cuando Flash, Dale y Zarkov adquirieron personalidades más desarrolladas y específicas, además de presentar personajes secundarios importantes, como los adolescentes miembros del grupo conocido como los «chicos del espacio».

Flash y Dale, por Mac Raboy, 1948.

Viñeta de Alex Raymond, 1935.



Imagen dominical de Austin Briggs, 1946.



UNA COLECCIÓN INÉDITA QUE REÚNE TODO EL CANON DE FLASH GORDON

El Flash Gordon de Dan Barry, 1957.



La popularidad en todo el mundo de los cómics de prensa de Flash Gordon convirtió al personaje en protagonista de películas, seriales de radio, comic-books, novelas, series de televisión y videojuegos. **George Lucas**, gran aficionado a la serie, siempre ha reconocido que se inspiró en el universo y los personajes de **Flash Gordon** para concebir la saga cinematográfica de **Star Wars**.



PROTAGONISTAS Y PRINCIPALES PERSONAJES

LA ESTRECHA RELACIÓN DE AMISTAD Y CAMARADERÍA ENTRE LOS TRES PRINCIPALES PERSONAJES DE LA SERIE ES BÁSICA PARA ENTENDER SU ÉXITO

FLASH GORDON

Flash Gordon es un famoso jugador de polo, un hombre atlético de gran coraje, que evidencia con sus actos su gran sentido de la justicia.



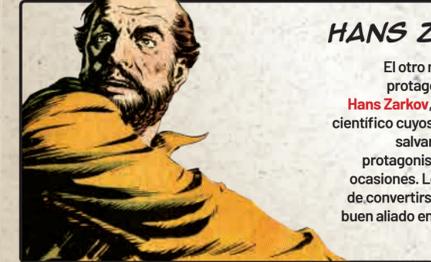
DALE ARDEN

Dale Arden, una mujer de marcada personalidad y valentía, comparte con Flash Gordon sus aventuras pero también una marcada relación sentimental que los convierte en novios eternos.



HANS ZARKOV

El otro miembro del trio protagonista, el doctor **Hans Zarkov**, es un eminente científico cuyos conocimientos salvarán la vida de los protagonistas en múltiples ocasiones. Lo que no le priva de convertirse también en un buen aliado en la lucha cuerpo a cuerpo.



¡LA SERIE QUE INSPIRÓ STAR WARS A GEORGE LUCAS!

FLASH GORDON ES EL PERSONAJE MÁS IMPORTANTE DE LOS CÓMICS DE CIENCIA FICCIÓN

PERSONAJES SECUNDARIOS

En sus setenta años de vida, la serie ha generado una extensa cantidad de personajes secundarios. Entre ellos destacan el **príncipe Barin**, ecuaníme gobernante del Reino de Arboria y leal amigo de Flash, y la **princesa Aura**, esposa de Barin e hija de **Ming, el Cruel**, el dictatorial emperador de Mongo y acérrimo enemigo de los protagonistas.



OTROS PERSONAJES

Otros personajes recurrentes de la serie son los autoproclamados «chicos del espacio», grupo compuesto por Ray Carson, Percival «Boom-Boom» Dunn, Willie «Despreocupado» Casey y Michael «Microbio» Roberts, cuatro adolescentes seguidores de las andanzas de Flash y aspirantes a astronautas.

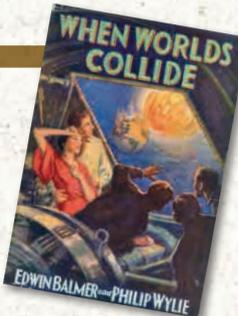


EL ORIGEN DE FLASH GORDON Y SUS PRINCIPALES AUTORES

FLASH GORDON FUE CREADO POR ALEX RAYMOND, UNO DE LOS DIBUJANTES MÁS INFLUYENTES DEL MUNDO DEL CÓMIC

En 1933, la agencia de prensa **King Features Syndicate** buscaba una serie para competir con el éxito de la tira de ciencia ficción **Buck Rogers**. **Alex Raymond**, un joven colaborador de la agencia, se inspiró en la novela *When Worlds Collide*, de Philip Wylie y Edward Balmer, y propuso una serie fantasciencífica

con muchos elementos de la literatura popular del momento. Raymond desarrolló una épica saga ambientada en el planeta Mongo, donde la cultura más primitiva se conjugaba con increíbles avances científicos. **Flash Gordon** no tardó en disfrutar de un gran éxito popular, asentando al mismo tiempo una estética que influiría en miles de dibujantes en todo el mundo.



ALEX RAYMOND

Alex Raymond (1909-1956) es uno de los dibujantes de cómics más prestigiosos y respetados de todos los tiempos. Su trazo realista y elegante y su excelente composición de ambientes y figuras han marcado las carreras de muchos profesionales de la historieta. En 1934 se ocupó de tres comic strips: la serie de ciencia ficción **Flash Gordon** y la de aventuras **Jim de**

la jungla, escritas por **Don Moore**, y la policiaca **Agente Secreto X-9**, con guiones del escritor de novela negra **Dashiell Hammett**. Tras publicar algunas de las páginas más impactantes e icónicas de los cómics en **Flash Gordon**, en 1944 abandonó la serie para alistarse en el ejército durante la II Guerra Mundial. En 1947 concebiría la saga policiaca **Rip Kirby**, con la que volvería a evidenciar su magisterio en los cómics de prensa.



EN CADA ENTREGA, UN LIBRO CON LAS EMOCIONANTES AVENTURAS DEL HÉROE ESPACIAL MÁS CONOCIDO DE TODOS LOS TIEMPOS

CONTENIDO EXTRA: ARTÍCULOS SOBRE LOS PERSONAJES Y SUS AUTORES, GALERÍAS DE BOCETOS Y DIBUJOS PRELIMINARES

Ochenta años después del nacimiento de esta serie, Salvat publica una edición muy especial de **Flash Gordon**, en una colección que por vez primera reúne todas sus aventuras aparecidas en la prensa, incluyendo todas sus páginas dominicales y tiras diarias.

dominicales de esta serie publicadas entre 1934 y 2003 en la prensa norteamericana, así como la totalidad de sus tiras diarias, aparecidas entre 1940 y 1944, y 1951 y 1993.

¡Una edición única para coleccionistas y aficionados al cómic y a la ciencia ficción, que incluye varias páginas extras en cada tomo con textos e ilustraciones de y sobre esta serie!

EDICIÓN COLECCIONISTA



FLASH GORDON DOMINICALES 1934-1936: EN EL PLANETA MONGO

152 páginas en color / Páginas dominicales del 7 de enero de 1934 al 5 de abril de 1936 / Don Moore y Alex Raymond

Un misterioso planeta está a punto de chocar contra la Tierra. Solo el cohete que ha construido un eminente científico, el doctor Hans Zarkov, podrá desviarlo de su trayectoria y salvar a nuestro planeta. El cohete acaba estrellándose contra el astro, que resulta ser Mongo, un lugar extraño y peligroso lleno de monstruos y de razas muy diversas. Flash y Dale son capturados por Ming, el cruel dictador de Mongo.



FLASH GORDON DOMINICALES 1936-1939: EL TIRANO DE MONGO

152 páginas en color / Páginas dominicales del 12 de abril de 1936 al 5 de marzo de 1939 / Don Moore, Alex Raymond y Austin Briggs.

Tras conquistar el Reino de las Cavernas, Flash y Dale son conducidos a Arboria, que gobierna su amigo Barin. Ming descubre que Flash está vivo y le exige a Barin que se lo entregue, pero este se niega y desencadena una guerra contra el dictador. Finalmente, Flash es capturado por Ming, mientras Barin, Dale y Zarkov luchan por recuperar a su amigo. Pero Flash es condenado a muerte.



¡Una edición única y especial para coleccionistas y aficionados al cómic y a la ciencia ficción, que incluye varias páginas extras en cada tomo con textos e ilustraciones de y sobre esta serie!



FLASH GORDON DOMINICALES 1939-1941: LA CAÍDA DE MING

160 páginas en color / Páginas dominicales del 12 de marzo de 1939 al 28 de diciembre de 1941 / Don Moore, Alex Raymond y Austin Briggs.

Tras una cruenta lucha, Ming el Cruel cae en manos de los rebeldes liderados por Flash. Mongo es ahora un planeta libre y democrático. Pero llegan malas noticias desde la Tierra, donde se ha desatado una guerra mundial. Flash, Dale y Zarkov regresan a su planeta para combatir junto al ejército de su país, dispuestos a ayudar con toda la tecnología que han descubierto en Mongo.



FLASH GORDON DOMINICALES 1967-1970: EL PLANETA DE LA MUERTE

160 páginas en color / Páginas dominicales del 27 de julio de 1967 al 12 de julio de 1970 / Harry Harrison, Mac Raboy y Dan Barry.

Tras una aventura en Plutón, Flash Gordon y Dale Arden aterrizan en el planeta Marte, donde tendrán que enfrentarse a un viejo enemigo: el Camaleón. Se trata de un asesino alienígena que es capaz de cambiar de aspecto a su voluntad, y que ha tomado la personalidad de uno de los miembros del circo de Marte. El gran dibujante Dan Barry empieza en este tomo a dibujar las páginas dominicales de Flash Gordon.



Flash Gordon ha sido escrito y dibujado por otros grandes profesionales de los cómics, como **Frank Frazetta, Al Williamson, Sy Barry, Reed Crandall, Bruce Jones, Ralph Reese, Gray Morrow, Thomas Warkentin, Andrés Klacick** o **Jim Keefe**.



Logo conmemorativo del 90.º aniversario de Flash Gordon en 2024.

UNA EDICIÓN INTEGRAL DE LOS CÓMICS FLASH GORDON

EDITORIAL SALVAT PUBLICA, POR PRIMERA VEZ, TODOS LOS CÓMICS FUNDAMENTALES DE FLASH GORDON EDITADOS EN LA PRENSA ESTADOUNIDENSE



¡FLASH GORDON SIGUE VIVO EN EL IMAGINARIO COLECTIVO CON NUEVAS AVENTURAS!

¡TODO FLASH GORDON DESDE 1934 HASTA 2003!

LA RESTAURACIÓN DE LAS PÁGINAS ORIGINALES

PARA CONSEGUIR TODO EL MATERIAL DE FLASH GORDON, EDITORIAL SALVAT HA RECURRIDO A MATERIALES DE DIVERSA PROCEDENCIA



En lo que respecta a las tiras diarias, todas las pruebas pertenecen al archivo de King Features Syndicate. Algunas de las *daily strips* han sido restauradas también para esta edición.

UNA EDICIÓN FIEL A LA ORIGINAL

AUSTIN BRIGGS



Austin Briggs (1908-1973) destacó como ilustrador de novelas pulp y dibujante publicitario, y también por sus aportaciones gráficas a magazines como *The Saturday Evening Post* o *Cosmopolitan*. Colaborador de Alex Raymond, se ocupó del dibujo de las primeras tiras diarias de *Flash Gordon* entre 1940 y 1944, para continuar las páginas dominicales de esta serie entre 1944 y 1948.



DAN BARRY



Dan Barry (1923-1997) es uno de esos dibujantes que ha marcado con su atractivo y fluido grafismo realista la historia de los cómics. Dibujante de *comic-books* en la década de los años cuarenta del siglo xx, dibujó durante dos años las tiras diarias de *Tarzán* (1947-1948). Aunque inicialmente reticente, finalmente asumió el encargo de revivir las tiras diarias de Flash Gordon en 1951, al concederle King Features Syndicate carta blanca para este trabajo. En 1967 se ocupó también de las páginas dominicales de *Flash Gordon*, saga que no abandonó hasta el año 1990.



MAC RABOY



Manuel «Mac» Raboy (1914-1967) fue un prominente dibujante de *comic-books* en los años cuarenta del siglo pasado, que se hizo célebre en 1941 con la creación del personaje Capitán Marvel Jr. En 1945 fundó el Bernard Baily Studio, especializado en realizar cómics para diversas editoriales de *comic-books*. Con guiones de Don Moore, ilustró las páginas dominicales de *Flash Gordon* entre 1948 y 1967.



Los cómics de prensa de *Flash Gordon* han sido editados y reeditados en incontables ocasiones, especialmente en su país de origen, Estados Unidos, y en Europa y Latinoamérica. España es uno de los países donde más ediciones de esta serie se han publicado desde 1935 en todo tipo de formatos. Editorial Salvat publicará por primera vez en toda la historia una colección inédita con la edición completa e integral de todas las páginas dominicales y tiras diarias de *Flash Gordon*.

Para realizar esta edición hemos tenido que recurrir a muchas fuentes, desde las pruebas de *Sunday pages* y *Daily strips* de King Features Syndicate, que poseen en su archivo la casi totalidad de páginas (la mayoría de ellas en blanco y negro), hasta ediciones británicas, norteamericanas e italianas de revistas y libros. Al mismo tiempo, ante la imposibilidad de acceder a algunas etapas de las páginas dominicales en color, hemos procedido a aplicarles la cuatricromía basándonos en los parámetros de las *Sundays* originales.

Por tanto, el lector de esta especial colección podrá disfrutar de todas las etapas de *Flash Gordon* en sus páginas dominicales. *Sunday pages* realizadas por: **Don Moore** y **Alex Raymond** (1934-1944); **Moore** y **Austin Briggs** (1944-1948); **Moore**, **Dan Barry** y diversos guionistas y **Mac Raboy** (1948-1967); **Dan Barry** (1968-1990), que contó con la ayuda de reputados escritores (**Harry Harrison**) y dibujantes (**Bob Fujitani**, **Russ Heath** o **Frank Giacoia**); **Bruce Jones**, **Ralph Reese** y **Gray Morrow** (1990-1991); **Thomas Warkentin** y **Andrés Klacick** (1991-1996), y **Jim Keefe** (1996-2003).

Al mismo tiempo, esta colección integra también todas las tiras diarias de *Flash Gordon*, publicadas originariamente entre 1940 y 1944, y 1951 y 1992. Fueron escritas y dibujadas por reconocidos autores de cómics de prensa y de *comic-books* como **Don Moore**, **Austin Briggs**, **Dan Barry**, **Harvey Kurtzman**, **Robert Kanigher**, **Bill Finger** (el cocreador junto a Bob Kane de Batman), **Frank Frazetta**, **Al Williamson**, **Fred Kida**, **Leonard Starr**, **Wally Wood**, **Frank Giacoia**, **Bob Fujitani**, **Bruce Jones**, **Ralph Reese**, **Gray Morrow**, **Warkentin** o **Klacick**.



Domínical de Alex Raymond del 11 de abril de 1937.



Domínical de Austin Briggs del 8 de junio de 1947.



Domínical de Mac Raboy del 6 de marzo de 1949.



Domínical de Jim Keefe del 26 de enero de 2003.



Domínical de Dan Barry del 27 de octubre de 1968.



Diarias de Barry (20/11/51) y de Jones-Reese (24/10/90).

En lo que se refiere a las *Sunday pages*, las dominicales dibujadas por **Alex Raymond** y **Austin Briggs** (1934-1948) proceden de la reedición publicada por la editorial británica Titan Books. Se trata de la recuperación, a partir de las páginas originales, llevada a cabo por **Peter Maresca**, diseñador y grafista especializado en la restauración de *comic-strips* norteamericanas, y que como editor de Sunday Press ha publicado reediciones de, entre otros, *Little Nemo in Slumberland* (Winsor McCay), *Dick Tracy* (Chester Gould), *Popeye* (E. C. Segar) o *Krazy Kat* (George Herriman).

Maresca ha llevado a cabo un excelente trabajo con las páginas de *Flash Gordon*, retocando la línea y el color de este material pero respetando su look original. Así explica Maresca el proceso de restauración: «Se aplica una corrección de color aproximada para eliminar gran parte del color amarillento y aportar una imagen clara de la página. Luego, se reparan los defectos físicos de la página: manchas de luz, moho o

daños por agua, agujeros o rasgaduras por encuadernación. Los colores se ajustan con especial atención a los fondos 'blancos' o las partes incoloras de la página. Incluso cuando era nuevo, el papel de periódico nunca era blanco, así que me gusta crear una apariencia que simule los colores de un periódico ligeramente envejecido».

Las dominicales de **Mac Raboy** (1948-1967) parten en su mayoría del material cedido por la editorial española Dolmen. En este caso, destaca la labor del dibujante y diseñador español **Jesús Yugo** en el proceso de restauración de estas *Sunday pages*. Las dominicales de 1967 a 1996, en su gran mayoría jamás reeditadas, han sido restauradas y coloreadas a partir de la paleta original especialmente para esta colección por Editorial Salvat. El material del resto de *Sunday pages* (1996-2003) ha sido facilitado por King Features Syndicate.

¡CON MATERIAL COMPLETAMENTE RESTAURADO, EXCLUSIVO PARA ESTA COLECCIÓN!

Proceso de la dominical del 5 de enero de 1997 de Jim Keefe: desde el original en blanco y negro hasta el resultado final.



Domínical de Raymond (1936) antes y después de la restauración.

FLASH GORDON

¡SUSCRÍBETE AHORA!

CONSIGUE LAS ENTREGAS 2 Y 3 POR SOLO 7,99 €

LIBRO 2:
**FLASH GORDON,
DOMINICALES
1936-1939.
EL TIRANO DE
MONGO**



LIBRO 3:
**FLASH GORDON,
DOMINICALES
1939-1941.
LA CAÍDA
DE MING**

¡GRATIS!

¡Y, ADEMÁS, ESTOS EXCLUSIVOS REGALOS!

En caso de agotarse alguno de estos regalos, será sustituido por otro de igual valor. Imágenes no contractuales.



**EL NOTEBOOK DE
FLASH GORDON**

**REGALO
CON ENVÍO 3**

**LOS DOS SUJETALIBROS
DE FLASH GORDON**



**REGALO
CON ENVÍOS
13 Y 16**

**LOS CALCETINES DE
FLASH GORDON**



**REGALO
CON ENVÍO 9**

**LA CAMISETA DE
FLASH GORDON**



**REGALO
CON ENVÍO 20**



**Y SI TE HACES SUSCRIPTOR PREMIUM...
¡ESTA FIGURA DE EDICIÓN LIMITADA DE REGALO!**

Escanea el código
y accede directamente
a la oferta o entra en
www.salvat.com



Llámanos
al teléfono gratuito y
te suscribimos a la oferta

900 842 840

**POR SOLO
1€
MÁS POR ENTREGA**
A partir de la entrega 5

SALVAT

Nota de los editores: algunos componentes de la colección podrían ser modificados si las circunstancias técnicas así lo exigieran.
Editorial Salvat, S. L., C/ Amigó, 11, 5.ª planta, 08021 Barcelona